

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

Εργασία στο Μάθημα
Εικαστική Επένδυση Ήχου

Ζ' Εξάμηνο

Διδάσκουσες
Μαριάννα Στραπατσάκη και Τάνια Τσιρίδου

Double Scrambling

Ανάλυση



Ιουστίνη Ελούλ
ΑΜ: TX2007027

ΚΕΡΚΥΡΑ
Ιανουάριος 2011

Double Scrambling

Ανάλυση

Εισαγωγή

Για την δημιουργία του εικαστικού βίντεο 'Double Scrambling' ακολουθήθηκαν κάποια συγκεκριμένα βήματα. Αρχικά δημιουργήθηκε η ιδέα-σενάριο ύστερα από την ακρόαση του δοσμένου μουσικού κομματιού, το Headspin των Plaid. Στην συνέχεια έγινε το storyboard με την ταυτόχρονη ανάλυση του μουσικού κομματιού. Με άλλα λόγια το storyboard του βίντεο κτίστηκε με βάση την μορφολογία του μουσικού κομματιού. Στην συνέχεια με την καθοδήγηση του storyboard βιντεοσκοπήθηκαν τα πλάνα σε blue box. Μετά την βιντεοσκόπηση, ακολουθήθηκε η ηλεκτρονική επεξεργασία των πλάνων στα προγράμματα Photoshop, After Effects και Premiere της Adobe. Συγκεκριμένα αφαιρέθηκε το μπλε φόντο από τα πλάνα, μπήκαν τα φίλτρα που χρειάζονταν σε κάθε πλάνο ώστε να δημιουργηθεί το επιθυμητό εφέ και τέλος έγινε το μοντάζ με την καθοδήγηση του ήχου.

Το Σενάριο

Το εικαστικό βίντεο «Double Scrambling» είναι μια ιστορία στην οποία ο πρωταγωνιστής προσπαθεί να σκαρφαλώσει σε ένα σχοινί. Η προσπάθεια του πρωταγωνιστή γίνεται δύσκολη καθώς εμφανίζεται ένας άλλος χαρακτήρας και προσπαθεί να τον ρίξει από το σχοινί. Αυτός ο άλλος χαρακτήρας συμβολίζει έμμεσα τον άλλο εαυτό του πρωταγωνιστή. Τελικά ο πρωταγωνιστής καταφέρνει να απωθήσει τον άλλο χαρακτήρα ρίχνοντάς τον. Στο τέλος εμφανίζονται πολλοί χαρακτήρες να σκαρφαλώνουν, ο κάθε ένας στο δικό του σχοινί. Εν ολίγοις το βίντεο αυτό είναι μια έμμεση αναφορά στην καθημερινή ίσως πάλη του ανθρώπου με τον ίδιο του τον εαυτό.

Βιντεοσκόπηση

Για την βιντεοσκόπηση των πλάνων χρησιμοποιήθηκαν μια κάμερα, ένας ηθοποιός, ένα μπλε πανί για φόντο και δύο τεχνητά φώτα. Τα γυρίσματα κράτησαν δύο μέρες περίπου. Το δύσκολο κομμάτι κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων ήταν η εξάλειψη έντονων σκιών στο μπλε πανί καθώς και ο περιορισμένος σε έκταση χώρος.

Ψηφιακή Επεξεργασία και Μοντάζ

Κατά την ψηφιακή επεξεργασία χρησιμοποιήθηκαν όπως προαναφέρθηκε τα προγράμματα Premiere, Photoshop και After Effects της Adobe. Συγκεκριμένα στο Premiere έγινε η αφαίρεση του μπλε πανιού, η εισαγωγή των κατάλληλων εφέ για την

κύρια φιγούρα, δηλαδή τον πρωταγωνιστή, και τέλος το τελικό μοντάζ. Στο πρόγραμμα After Effects έγινε η εισαγωγή και επεξεργασία των κατάλληλων φίλτρων για την δημιουργία του εφέ που έχει η δεύτερη φιγούρα, δηλαδή ο άλλος εαυτός του πρωταγωνιστή. Επίσης έγινε σε κάποια πλάνα μάσκα ώστε να απομονωθεί η μια φιγούρα από την άλλη, προκειμένου να επεξεργασθούν ξεχωριστά και να πάρουν έτσι η κάθε μια το δικό της χρωματικό χαρακτήρα και υφή. Στο πρόγραμμα Photoshop δημιουργήθηκαν κάποιες στατικές χρωματικές εικόνες προκειμένου να μπουν κατά την διάρκεια του μοντάζ ως ρυθμικά στοιχεία συνοδευόμενα της μουσικής.